



Olga Posternak, Principal Dancer, Kyiv Opera Theatre (Photo by Maria Chapovalova)

## Так рождается волшебство

### Величайшая любовь к танцу - *The Greatest Love of Dance.*

Под таким ярким лозунгом недавно в Северном Йорке, на сцене прославленного Лирик-театра в Центре искусств «Меридиан», с большим успехом прошло первое гала-представление нового творческого коллектива - Innovative Ballet Theatre (Инновационного Балетного театра). Читайте о нем на стр. 10-11.

Справочник  
**TORONTO**  
MASTERPAGES.CA

РЕГИСТРАЦИЯ  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ



(416) 663-3999

ЧИТАЙТЕ  
В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**03** РУБРИКА  
НАСТРОЕНИЕ  
НЕДЕЛИ

Закон о борьбе  
с рождаемостью

**04** РУБРИКА  
НОВОСТИ  
ТОРОНТО

Для спокойствия  
души

**05** РУБРИКА  
НОВОСТИ  
ОНТАРИО

Победа здорового  
смысла

**06** РУБРИКА  
НОВОСТИ  
КАНАДЫ

Прогресса  
нет

## NEWGTA CONDOS.COM

покупка квартир на  
PRE-CONSTRUCTION  
этапе

- ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ, ПЕРВЫЙ ВЫБОР КВАРТИР
- УЛУЧШЕННЫЕ УСЛОВИЯ КОНТРАКТА
- ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ ДЛЯ ИНВЕСТИТОРОВ
- ПОДРОБНЫЙ АНАЛИЗ ИНВЕСТИЦИИ, ФИНАНСИРОВАНИЕ, ПОКУПКА ► АРЕНДА ► ПРОДАЖА
- МЕНЕДЖМЕНТ СДАВАЕМОЙ В АРЕНДУ НЕДВИЖИМОСТИ

**ПРОДАЁМ ПРОЕКТЫ ДО ОФИЦИАЛЬНОГО ОТКРЫТИЯ!**

РАБОТАЕМ НАПРЯМУЮ С БОЛЬШИНСТВОМ  
ДЕВЕЛОПЕРОВ ТОРОНТО



**MAXIM  
BAGINSKIY**  
Developers Approved  
"Platinum" Broker

**416-832-8343**

www.NewGtaCondos.com  
contact@NewGtaCondos.com



## ДОЛГИ? А DEBT DOCTOR

**100% УСПЕШНО РЕШЁННЫХ ДЕЛ**  
**416-301-7727** Toll-free 1-844-488-7707

**МЫ ПОМОЖЕМ: СПИСАТЬ ВАШИ ДОЛГИ, НЕ ОБЪЯВЛЯЯ БАНКРОТСТВА!**

- Оформить банкротство личное либо по бизнесу
- Списание долгов не объявляя банкротства
- Списание долгов по налогам и семейному спонсорству
- Защитим недвижимость и автомобиль
- Полностью решаем вопросы с долгами застройщика
- Более 15 лет опыта в решении сложных финансовых вопросов
- CERB/CRB - Covid личные
- CEBA (40-60K) - Covid бизнес
- HASCAP - Covid бизнес • BDC Loan

МИНИМАЛЬНЫЙ СРОК ВЫПЛАТ - 2 МЕСЯЦА

### ОБРАЩАЙТЕСЬ К ДОКТОРУ

Мы гарантируем ВАМ профессионализм, конфиденциальность, честность, понимание и РЕЗУЛЬТАТ!  
Первая консультация - БЕСПЛАТНО! Удобное расположение офиса, возможен прием в вечерние часы

**debtsdoctor.ca**

Офисы: North York, Richmond Hill, Downtown Toronto  
Associated with Experienced Trustee in Bankruptcy/Consumer Proposal/Finance Consulting

# Так рождается волшебство

**Величайшая любовь к танцу - The Greatest Love of Dance.** Так называлось первое представление в Северном Йорке, на сцене прославленного Лирик-театра в Центре искусств «Меридиан», нового творческого коллектива - Innovative Ballet Theatre (Инновационного Балетного театра).



Anna Kovarsky  
Owner/Director of BSB  
Owner/Director of IBT

Оно прошло с большим успехом, несмотря на то, что рядовому зрителю поначалу было не очень понятно заявленное в программе сочетание имен сразу нескольких великолепных балетных танцовщиков из разных театров мира. Здесь были и ведущие балерины Национального балета Канады Кото Исихара и Келли Скальник, и солистка Киевского театра оперы и балета Ольга Постернак, и Ирина Лерман из Мариинского театра Санкт-Петербурга, и солист балета Национальной оперы Украины Владислав Ромашенко, и Евгений Докукин из Эстонского национального балета, и Китон Лейер, представлявший Национальный балет Канады, а также солистка Ballet Jörgen Canada Сания Абильмаджинева.

Что собрало этих блистательных классических танцовщиков вместе на одной канадской сцене?

Еще более неожиданным оказалось то, что после прекрасного исполнения ими сольных и дуэтных номеров из известных классических балетов (и чаще всего именно в традиционной хореографии) во втором отделении некоторые из этих артистов не менее блистательно и с очевидным удовольствием для себя предстали в стиле танца модерн. Это было так зажигательно, легко и весело, что публика с восторгом погружалась в стихию

современного и нео-классического танца.

Прелестное окончание гала-представления тоже было подано остроумно и изобретательно: все участвовавшие в нем артисты, выходя на поклон под звуки рояльных импровизаций, снова исполняли минутное па из своего основного танца - словно оставляли на память зрителям коротенькие яркие визитки.

И уже в самом конце представления стало понятно, кто больше всех переживал за его успех, но сначала вложил в него все, что только мог: нашел оригинальную идею, объединил усилия десятков творческих личностей и тщательно разработал весь менеджмент вплоть до полного воплощение проекта. Этой точкой отсчета стала Анна Коварская, руководитель одной из старейших и лучших балетных школ Торонто - Bayview School of Ballet (148 Willowdale Avenue)

## Анна Коварская:

- Для меня в этом представлении сплелись две сущности. Во-первых, возглавляемая мною балетная школа, которая стала местом его создания. Во-вторых, гала-концертом The Greatest Love of Dance заявил о своем появлении на свет новый театр - Innovative Ballet Theatre (Инновационный Балетный Театр). И это совсем иное, отдельное предприятие. f

**- Будете ли вы продолжать создание танцевальных программы в духе «Величайшей любви к танцу»?**

- Очень хочу, чтобы такое событие было ежегодным и всегда оригинальным - единственным в своем роде. Такого рода гала-концерты требуют огромных координационных усилий, сочетания творческих графиков не только супер-талантливых, но и чрезвычайно

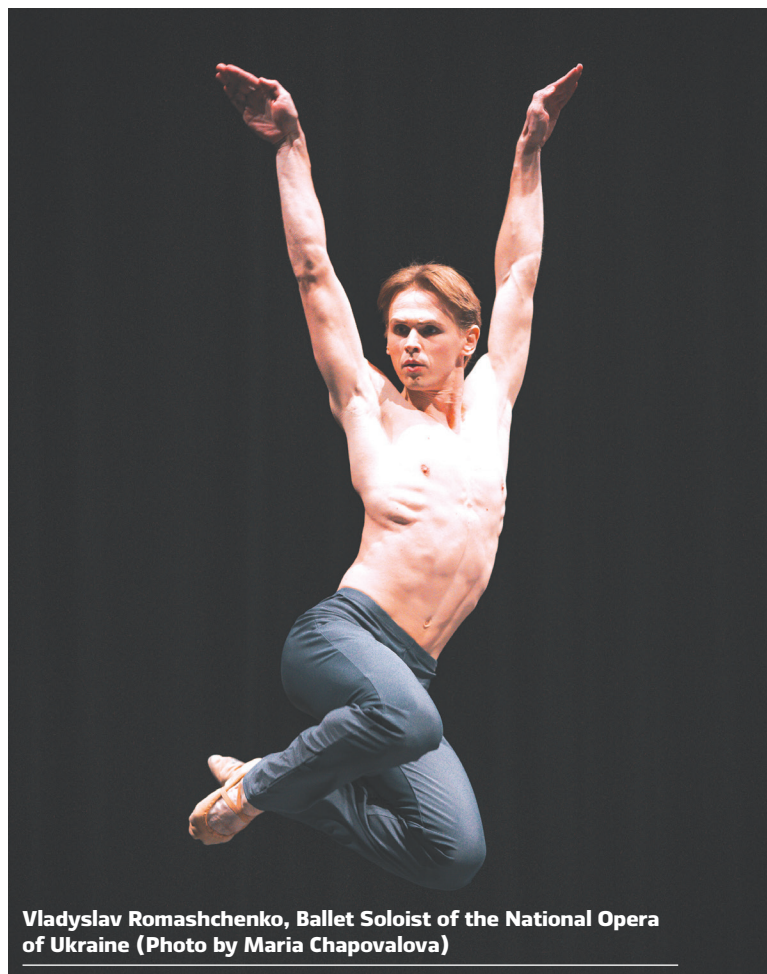
востребованных балетных танцовщиков, работающих в разных уголках мира. Собрать их вместе в Торонто на один гала-концерт - та еще задача! Но, мне кажется, им самим очень понравился такой тип творческого содружества.

Моя идея была в том, чтобы вдохновить и поддерживать молодое поколение. Мир сегодня находится в состоянии тревоги, опасности и даже возникшей кое-где настоящей войны. И искусство тоже находится в состоянии упадка. В мире стало намного темнее, чем раньше: слишком много негатива, политического негатива, и даже негатива в частной жизни многих семей. И я бы хотела в меру своих сил противостоять такой тенденции - вернуть людям надежду, показать им, что в мире по-прежнему есть свет и существует красота, дать возможность почувствовать эту атмосферу, впустить ее в свое сердце. Вот что я стремлюсь делать. И артисты, которых я собрала, делают это вместе со мной.

Некоторые из них - настоящие звезды, широко известные во всем мире, как, например, Кото Исихара, ведущая солистка Национального балета Канады. Но на одну сцену с корифеями я пригласила и восходящих звезд



Evgeni Dokoukine, Estonian National Ballet  
Saniya Abilmajineva, Principal Dancer of Ballet Jorgen  
(Photo by Maria Chapovalova)



Vladislav Romashchenko, Ballet Soloist of the National Opera of Ukraine (Photo by Maria Chapovalova)

балета, чтобы показать пример того, как мы все должны жить вместе. Наши артисты, собравшиеся на одной сцене, не составили друг с другом, кто из них прима, а кто только-только входит в искусство. На сцене и за кулисами они были равны и доброжелательны, все поддерживали и вдохновляли друг друга. Именно это я хотела передать как пример. Все настоящие артисты хотят своим искусством вдохновлять людей, помочь им преодолеть разногласия, войны и другие негативные стороны жизни.

**- Во время представления было заметно, что среди зрителей**

**было немало студентов возглавляемой вами балетной школы Bayview School of Ballet. Как люди, уже посвященные в тайны этого особого вида искусства, они нередко прямо посреди номера приветствовали овациями какую-то эффектную поддержку в дуэте или блестящее исполнение того или иного балетного элемента.**

- А меня есть одна выдающаяся студентка. Ее зовут Джулия Шен. Она пришла к нам в Bayview School of Ballet шестилетней девочкой. Сейчас ей 15. И под руководством нашего пе-

дагога и артистического директора Галины Шаповаловой за эти годы Джулии удалось стать супер-звездой нашей балетной школы. Мне очень хотелось дать ей возможность выступить на одной сцене с выдающимися профессиональными звездами балета. И я дала ей этот шанс, который её необыкновенно вдохновил.

Я почти не сомневаюсь, что теперь Джулия станет еще серьезнее относиться к занятиям танцем и попробует найти свое место в одной из профессиональных балетных компаний.

А для сотен других воспитанников Bayview School of Ballet пример Джулии просто потрясающий! Теперь и они будут всеми силами стремиться к похожему результату.

**- Как «Величайшая любовь к танцу» будет выглядеть в будущем году? Ведь это не только первое воплощение прекрасной концертной инициативы, но и день рождения нового балетного театра - Innovative Ballet Theatre (Инновационного Балетного Театра).**

- Совершенно верно. И об этом мне бы хотелось рассказать немного подробнее. Дело в том, что одна Bayview School of Ballet, которую я возглавляю уже более двадцати лет, была создана в 1982 году моей мамой, Бэллой Коварской.

К моменту переезда в Канаду за ее плечами были 20 лет служения любимому искусству на сцене Латвийского Национального театра оперы и балета, а также работа преподавателя в Рижском хореографическом училище, где под ее началом делали свои первые шаги в балете многие артисты, в том числе всемирно известные танцовщики Александр Годунов и Михаил Барышников.



Olga Posternak, Principal Dancer of Kyiv Opera Theater  
(Photo by Maria Chapovalova)



Koto Ishihara, Principal Artist with the National Ballet of Canada  
(Photo by Maria Chapovalova)

балета, потому что танец в неоклассическом стиле или в жанре модерн нечто иное.

Между прочим, одним из первооткрывателей этого направления в искусстве стал выдающийся классический балетный танцовщик Михаил Барышников. Он начал развивать эту систему в середине 80-х годов в Нью-Йорке и сделал огромный шаг в этом направлении. Когда Барышников понял, что в силу возраста вскоре не сможет выдерживать колоссальные физические нагрузки солиста классического балета, он начал переход к другим жанрам танца, которые в то время почти никто даже толком не понимал.

В конце 80-х такой переход ошеломил весь танцевальный мир. Уйдя из классического балета в 1990 году, Барышников вместе с американским хореографом М. Моррисом основал труппу современного танца White Oak Dance Project, которая просуществовала 12 лет. В самом начале этого проекта они, кстати, приезжали в Торонто, и местная публика тоже откровенно недоумевала, глядя на их выступления.

Но прошло совсем немного времени, и танец модерн стал одним из базовых направлений в этом виде искусства. И одним из его первооткрывателей был именно Михаил Барышников, которому вместе с его партнершей Сильви Гиллем удалось помирить мир классического балета и мир современного танца.

**- Вспоминается феерический танец Михаила Барышникова под песню В.Высоцкого «Кони привередливые». Для него и такая музыка могла стать основой танца.**

- Вот именно! Для подлинного таланта нет никаких ограничений, кроме его собственного эстетического вкуса. Вот почему в названии моего балетного театра появилось слово «инновационный», т.е. новаторский. Но корни этого жанра, безусловно, лежат в классическом балетном театре. Надеюсь, каждое наше следующее гала-представление непременно будет включать в себя как классические балетные номера, так и разные виды современного танца в исполнении профессиональных балетных артистов.

И мечтаю, чтобы в будущем наши гала-концерты сопровождала «живая музыка» и помимо танцовщиков прямо на

сцене играл небольшой оркестр – рояль, скрипка, виолончель...

Конечно, Bayview School of Ballet школа во многих отношениях спасла меня после внезапной смерти мамы, с которой мы были очень близки. Пока я не почувствовала, что должна продолжить ее дело, я, честно говоря, вообще не понимала, как жить дальше. Но, развивая Bayview School of Ballet, стала постепенно расти и изменяться как личность, стала продюсером, директором, менеджером, организатором. Я трансформировалась внутри этого пространства и его творческой атмосферы, как бабочка трансформируется внутри своего кокона. И обрела новую сущность. И полюбила другие виды искусства – стала рисовать, сочинять эссе, по мере сил творчески преобразовывать пространство вокруг себя.

И за 23 года практического руководства маминой балетной школой оказалась готова к созданию собственного творческого продукта, приобретя для

этого все необходимые навыки: знаю, что надо делать, как это организовать, люблю творческих людей и мне нравится находиться в их окружении.

Но главное, я хочу и могу привнести изменения в этот мир, что очень важно для меня и что воодушевляет моих детей идти по моим стопам. И в балетной школе вокруг меня сложилась отличная команда единомышленников – мы все как одна семья.

**- Расскажите, что в ближайшее время ожидает Bayview School of Ballet.**

- Сейчас у нас есть очень сильные и талантливые студентки, семь из которых вскоре будут принимать участие во Всекандском и Международном конкурсах молодых артистов балета (Candance Competition and Youth America Grand Prix). К лету нынешнего года школа готовит балетный спектакль по сказке Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес». Это представ-



Calley Skalnik, First Soloist with the National Ballet of Canada  
Keaton Leier, Corps de Ballet with the National Ballet of Canada  
(Photo by Maria Chapovalova)

За двадцать лет своей жизни в Канаде Бэлла Коварская успела и в Торонто создать крепкую балетную школу для детей и взрослых, обеспеченную надежным кругом преподавателей, окруженную любовью и поддержкой множества учеников и их родителей. Увы, жизнь мамы внезапно оборвалась в самом апогее этой деятельности, и мне пришлось взять на себя всю ответственность за ее дальнейшее существование и развитие.

Но все равно Bayview School of Ballet – это мамина школа. Она навсегда в моем сердце, но это не мое произведение, хотя к настоящему времени я возглавляю Bayview School of Ballet уже дольше, чем мама. Но мне всегда хотелось создать или организовать что-то свое, говорящее о том, как именно я вижу этот мир и что полезного хочу в него принести.

Так у меня появилась идея полностью самостоятельного творческого организма – Innovative Ballet Theatre. Мне даже не хотелось искать для него никаких партнеров – настолько это было моим личным про-

изведением. И я рада, что гала-концертом «Величайшая любовь к танцу» я реализовала свою мечту.

В феврале будущего года мы планируем показать другую, не менее интересную программу. И каждый год будем создавать что-то совершенно новое.

**- Получается, вы нашли себя в роли современного театрального импрессарио вроде Сергея Дягилева, который сам не был ни балетным танцовщиком, ни хореографом, ни музыкантом, но на заре XX века инициировал и воплотил в жизнь целую серию триумфальных балетных представлений, вошедших в историю мирового театра под названием «Дягилевские сезоны». Спустя столетие вы нашли себе отличный ориентир, Анна!**

- Пожалуй, такое сравнение мне рано примерять на себя даже в воображении. Но кто знает, как оно обернется в будущем? Пока же отмечу, что задуманный мной Инновационный Балетный Театр касается не только классического

ление намечено на 18 июня на сцене Richmond Hill Centre for the Performing Arts.

А вечером 19 декабря там же мы покажем балет «Щелкунчик». За этими и другими нашими новостями можно следить непосредственно на сайте школы [www.bayviewballet.com](http://www.bayviewballet.com)

И, конечно, я заранее приглашаю всех на второй гала-концерт Инновационного Балетного Театра, который состоится 15 февраля 2025 года на одной из красивейших театральных площадок Торонто – в Winter Garden Theatre.

**- Остается лишь пожелать вам успехов во всех этих прекрасных направлениях, Анна!**

**Беседовала  
Татьяна Ясинская**

**Bayview  
School of Ballet**

**416 222 5111  
416 456 5504**

[www.bayviewballet.com](http://www.bayviewballet.com)

[bsbballet@gmail.com](mailto:bsbballet@gmail.com)

[www.ibtperformances.com](http://www.ibtperformances.com)



Olga Posternak, Principal Dancer of Kyiv Opera Theater (Photo by Maria Chapovalova)